

**Curriculum Vitae****Informazioni personali**

Cognome/Nome	<b>Dario Evelina</b>
Indirizzo di residenza	
Telefono cellulare	
E-mail	
Cittadinanza	italiana
Luogo e data di nascita	
Sesso	F

**Esperienza professionale****(Opera Lirica – Teatro)****ITALIA**

17-29 Luglio 2017	<b>“La Cenerentola”</b> di G. Rossini. Regia di Aldo Tarabella e costumi originali di Lele Luzzati. (Trapani, Luglio Musicale Trapanese)
Posizione ricoperta	Responsabile dei costumi e di cinque stagisti per il Teatro del Giglio di Lucca
22 Febbraio - 6 Marzo 2017	<b>“La Cenerentola”</b> di G. Rossini. Regia di Aldo Tarabella e costumi originali di Lele Luzzati. (Cosenza, Teatro Rendano)
Posizione ricoperta	Responsabile dei costumi e di undici stagisti per il Teatro del Giglio di Lucca
Novembre 2016, Gennaio-Marzo 2017	Stagione lirica del <b>Teatro del Giglio</b> di Lucca.
Posizione ricoperta	Sarta
Novembre 2015, Gennaio-Marzo 2016	Stagione lirica del <b>Teatro del Giglio</b> di Lucca.
Posizione ricoperta	Sarta
Giugno-Agosto 2015	61° Edizione del <b>Festival Pucciniano</b> di Torre del Lago.
Posizione ricoperta	Sarta realizzatrice
20 Ottobre- 4 novembre 2014	<b>“Turandot”</b> di G. Puccini. Produzione del 60° Festival Pucciniano. Regia, scene e costumi di Angelo Bertini. (Cina, Zhuhai, Huafa Theater)
Posizione ricoperta	Responsabile dei costumi e capo sarta per la Fondazione Cerratelli
Luglio-Settembre 2014	60° Edizione del <b>Festival Pucciniano</b> di Torre del Lago.
Posizione ricoperta	Sarta realizzatrice
Maggio 2014	<b>“Tosca”</b> di G. Puccini. Regia di Renato Bonajuto (Livorno, Teatro Goldoni).
Posizione ricoperta	Sarta
Ottobre-Novembre 2013	<b>“Carmen”</b> di G. Bizet. Regia di Francesco Esposito (Livorno, Teatro Goldoni).
Posizione ricoperta	Sarta

Settembre-Dicembre 2011 Posizione ricoperta	<b>"Tre Cuori in Affitto"</b> . Regia di Claudio Insegno. Con Paolo Ruffini, Justine Mattered e Arianna. (spettacolo musicale con tournée italiana) Costumista
Première Maggio 2010 e spettacoli Aprile-Settembre 2011 Posizione ricoperta	<b>"80 voglia di... 80!"</b> con Manuel Frattini e Paolo Ruffini. Regia di Fabrizio Angelini (musical con Première al Teatro Parioli di Roma e poi tournée) Costumista
30 Gennaio-3 Febbraio 2009 Posizione ricoperta	<b>"Portami tante rose.it"</b> , di Maurizio Costanzo ed Enrico Vaime (Firenze, Teatro Verdi) Aiuto sarta
28 Gennaio – 19 Febbraio 2008 Posizione ricoperta	<b>"Tablò"</b> , con l'illusionista Gaetano Triggiano. Regia di Fabrizio Angelini e Gianfranco Vergoni. Consulenza artistica di Arturo Brachetti (Pisa per preparazione e debutto a Atene, Teatro Badminton). Capo sarta
<b>Esperienza professionale</b> <b>(Opera Lirica - Teatro)</b> <b>FRANCIA</b>	
Aprile-Maggio 2015 Posizione ricoperta	<b>"Arlucchino, soldat malgré lui"</b> di Giovanni Poli, della <i>Compagnie Gentegente</i> di Parigi. Regia di Giulia Filacanapa. (Parigi, Arènes de Montmartre) Costumista e sarta
Allestimento Settembre- Ottobre con Première 20 ottobre 2015 Posizione ricoperta	<b>"Moses und Aron"</b> di A. Schoenberg. Regia, scene e costumi di Romeo Castellucci. (Parigi, Opéra Bastille) Assistente Costumista
Febbraio e poi Settembre 2013 Posizione ricoperta	<b>"Les trois vieilles"</b> . Regia di Renata Armesto. Testo inedito di Alejandro Jodorowsky. (Parigi, Eglise Saint-Merri) Costumista e sarta
Giugno 2013 Posizione ricoperta	<b>"Rappelle-toi"</b> di Fabio Marra. Compagnia <i>Carrozzone Teatro</i> . (Avignone, Festival Off, Théâtre La Luna) Costumista e sarta
Maggio 2013 Posizione ricoperta	<b>"La Naïve"</b> di Fabio Marra. Compagnia <i>Carrozzone Teatro</i> . (Parigi, Théâtre de Poche de Montparnasse) Sarta
Marzo-Aprile 2013 Posizione ricoperta	<b>"Loulou"</b> di G. Sotolareff. Compagnia <i>Les Muettes Bavardes</i> . (Parigi, Manufacture des Abbesses e Avignone, Festival Off, Théâtre La Condition des soies) Sarta
Gennaio 2013 Posizione ricoperta	<b>"Dans les chaussures d'un autre"</b> di Fabio Marra. Compagnia <i>Carrozzone Teatro</i> . (Parigi, Théâtre Le Lucernaire) Sarta
<b>Esperienza professionale</b> <b>(Cinema - tv)</b>	
Maggio-Ottobre 2016 Posizione ricoperta	<b>"Sacrificio d'Amore"</b> di Daniele Carnacina. Fiction in costume di Canale 5 (in uscita). Prod. <i>Endemol Shine Italy</i> . Costumi di Rosanna Monti. Assistente Costumista

- Giugno 2014 "Il nome del figlio", di Francesca Archibugi. Costumi di Alessandro Lai. Produzione Indiana Production company, Motorino Amaranto e Lucky Red.  
 Posizione ricoperta Aiuto sarta
- Aprile 2014 "Elba, l'eredità di Napoleone". Regia I licaoni. Serie web sul canale Rai.it, premiato da RaiFiction.  
 Posizione ricoperta Costumista e sarta
- Aprile 2007 "City of Vice", fiction in costume di Channel 4 Television Co (GB, 2007).  
 Regia di Justin Hardy (Ep. 1-2-5) / Dan Reed (Ep. 3-4). Prod. Hardy Pictures e Touchpaper Television.  
 Posizione ricoperta Aiuto costumista

**Esperienza professionale**  
**(Mostre di costume teatrale e cinematografico ed insegnamento)**

- Gennaio-Febbraio e Agosto 2015 *Textilmuseum* di S.Gallen (Svizzera)  
 Posizione ricoperta Collaboratrice occasionale per la conservazione dei costumi e l'allestimento delle mostre di costume (Collezione permanente del museo e le mostre "s'isch - s'isch nöd" (T'is - t'is not, La kinderfest di S.Gallen) e "Motivi floreali nei tessuti").
- 2007-17 *Centro Restauri Tessili di Pisa* della Dott.ssa Moira Brunori.  
 Posizione ricoperta Collaboratrice occasionale per la conservazione tessile e per la preparazione e l'allestimento di mostre di abiti antichi
- Maggio 2011 Assistente di Moira Brunori in seno alla docenza teorico-pratica sulle opere selezionate per il corso "Conservazione dei tessuti" all'interno del progetto "Sostegno alla creazione dell'Istituto Centrale della Conservazione di Belgrado - Serbia", in collaborazione con l'ISCR (Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma). **Belgrado, Serbia.**
- Luglio 2010 "Pisana vestimenta", riproduzione delle vesti del ciclo di affreschi del "Trionfo della morte" di Buffalmacco nel Camposanto Monumentale (Pisa, Museo delle Sinopie).  
 Posizione ricoperta Responsabile della riproduzione filologica dei copricapo e allestimento dei costumi per la Fondazione Cerratelli
- Settembre 2009 Assistente di Luca Costigliolo per il laboratorio di taglio e confezione filologica (1640 olandese), tenuto da **Piero Tosi** per gli studenti del Centro Sperimentale di Cinematografia (Roma, Centro Sperimentale di Cinematografia).
- Maggio-Giugno 2009 "Romeo and Juliet" (New York, Time Warner Center).  
 I costumi del film di Franco Zeffirelli eseguiti dalla Sartoria Cerratelli nel 1968.  
 Posizione ricoperta A cura di Florida Benedettini e Diego Fiorini.  
 Preparazione e allestimento dei costumi con l'aiuto di tre stagisti
- Luglio 2009 Campagna fotografica per il catalogo dei costumi della **Fondazione Cerratelli** (Pisa). A cura di Florida Benedettini e Diego Fiorini. Fotografie di **Aurelio Amendola**.  
 Posizione ricoperta Preparazione degli abiti su manichino
- Aprile 2009 "L'Atelier degli Oscar. I costumi della sartoria Tirelli per il grande Cinema".  
 Posizione ricoperta A cura di Raffaella Sgubin (Gorizia, Palazzo Attems).  
 Preparazione e allestimento dei costumi

**Istruzione e formazione**

- Settembre-Dicembre 2012 **POR CRO RT 2007/2013, Asse V "Transnazionalità ed Interregionalità"**  
 In Francia, presso l'Associazione **Stefanoperocco**: tirocinio nell'atelier di creazione di maschere

	teatrali: maschere della Commedia dell'Arte in cuoio, maschere in cartapesta, maschere zoomorfe. Beneficiaria di un voucher di Interregionalità e transnazionalità della Regione Toscana ( <b>Montreuil-sous-Bois - Parigi</b> )
Competenze professionali possedute	Acquisizione della capacità di progettazione della maschera, a partire dalla scultura in creta, la realizzazione dello stampo in gesso, la realizzazione della matrice, la lavorazione del cuoio o della cartapesta, il rilievo delle misure facciali dell'attore, la pittura e rifinitura della maschera.
Marzo-Aprile 2009	<b>Laboratorio di taglio e confezione filologica (1870)</b> , con Piero Tosi e Luca Costigliolo. Roma, Centro Sperimentale di Cinematografia
Competenze professionali possedute	Approfondimento di tecniche sartoriali di alta sartoria, attraverso la realizzazione di una copia/reinterpretazione di un abito originale in collezione da Tirelli. Rigore e attenzione al dettaglio. Dopo questo corso, Luca Costigliolo mi ha chiesto di fargli da assistente per il successivo.
Aprile-Luglio 2007	<b>Tirelli Costumi S.p.a.:</b> tirocinio in sartoria (Roma).
Competenze professionali possedute	Acquisizione delle competenze sartoriali di questa prestigiosa sartoria teatrale e cinematografica
Settembre 2006 – Luglio 2007	<b>Regione Toscana con Polimoda – Fashion Institute of Technology, Fondazione Cerratelli Costumi, Centro Restauri Tessili di Pisa:</b> corso formativo in tecniche di restauro e di riproduzione del costume teatrale e cinematografico (ottobre-marzo, Soggetto attuatore Urban Valdera - Pontedera) con tirocinio finale presso <i>Tirelli Costumi S.p.a.</i> (Roma)
Competenze professionali possedute	Attraverso la frequentazione di questo corso, ho appreso le tecniche di progettazione e realizzazione dei costumi (cartamodello, tintura del tessuto, confezione), sono riuscita ad accedere al tirocinio da Tirelli e a perfezionare le mie capacità sartoriali; sono anche entrata in contatto con realtà con le quali negli anni successivi ho intrapreso, e continuo ad intraprendere, percorsi lavorativi
Agosto 2005	<b>London College of Fashion:</b> corso di drappaggio su manichino. " <i>Draping on the stand, modeling</i> ", con Jeff Owen (agosto, Londra).
Competenze professionali possedute	Apprendimento della tecnica del moulage, drappaggio su manichino con tela neutra, fino all'ottenimento dell'abito desiderato e successiva traduzione in cartamodello.
Luglio 2005	<b>Wimbledon College of Art:</b> corso di taglio e confezione del corsetto per il cinema e il teatro " <i>Corset Making</i> " con Eileen Newton (luglio, Londra).
Competenze professionali possedute	Tecniche di realizzazione del corsetto storico. Disegno del cartamodello, taglio e confezione
Luglio 2005	<b>Wimbledon College of Art:</b> corso per modista. Realizzazione del cappello per il cinema e il teatro. " <i>Theatrical Hat Making</i> ", con Jane Smith (luglio, Londra).
Competenze professionali possedute	Tecniche di realizzazione del cappello teatrale e cinematografico. Progetto e realizzazione
2000	Diploma di maturità scientifica
<b>Capacità e competenze personali</b>	
Madrelingua	<b>Italiano</b>
Altre lingue	<b>Inglese</b> ottimo parlato, scritto e tecnico (ambito del costume) <b>Francese</b> ottimo parlato, scritto e tecnico (ambito del costume)
Patente	B
<b>Capacità e competenze tecniche</b>	Capacità di <b>taglio storico</b> e di <b>cucito</b> . Estrema familiarità con le varie fasi dell'allestimento teatrale o lirico o della preparazione del Set cinematografico: comprensione delle schede misura attore ricevute dall'agenzia e compilazione di nuove, fissando prove costume; rilievo delle modifiche sull'attore ed esecuzione (o gestione dell'esecuzione) della successiva <b>messa a misura</b> dei costumi e delle modifiche, nei tempi stabiliti. In fase di spettacolo o di riprese, abilità nella <b>vestizione</b> degli attori e delle comparse, rispettando il taglio e lo stile del costume, ma mettendo l'attore in grado di recitare confortevolmente. In fase di creazione del costume e dell'accessorio, ampia conoscenza dei diversi tessuti e capacità di scelta dei più adatti ad ogni caso, unitamente alla capacità di "fare di necessità virtù", quindi al miglior utilizzo dei tessuti e materiali a disposizione. Abilità nella rifinitura, nella creazione di decorazioni, sia rigorosamente filologiche, che estremamente creative, attraverso l' <b>utilizzo di materiali</b> molto diversi, quindi tessuto, merletti, passamanerie, ma anche applicazioni in cuoio, in

polimeri, in metallo, in silicone o materiali organici a simulare o dissimulare forme, linee e decorazioni. Competenze di tintura chimica e naturale, abilità nell'**invecchiamento** dei costumi e dei tessuti, sia prima della confezione, che al termine della realizzazione e destrezza nell'invecchiamento reversibile sul Set. Realizzazione di **accessori, maschere e acconciature**. Abilità, memoria e capacità organizzativa e gestionale gestendo scadenze e sviluppi nei **rapporti con le sartorie**, scegliendo i materiali, supervisionando i vari prototipi dei costumi e accessori realizzati, proponendo modifiche e migliorie. Capacità comunicativa e di collaborazione tra le varie competenze teatrali. Esperienza nel gestire le situazioni sotto stress e prendere decisioni anche in momenti di urgenza. Forti conoscenze di storia del costume, approfondite anche grazie a contatti professionali con storici del costume e scambio di nozioni con essi e allo studio diretto e ravvicinato di abiti antichi e accessori presenti in musei o collezioni private, altrimenti inaccessibili.

## Altre competenze

Mi sono avvicinata al **costume antico**, attraverso lo studio di abiti originali presenti nel laboratorio di restauro "Centro Restauri Tessili" di Pisa e nei musei italiani con i quali collabora. Ho acquisito capacità di conservazione e restauro tessile, di movimentazione dei tessuti antichi e di **allestimento di mostre di costume**, sia antico che teatrale e cinematografico, iniziando a collaborare indipendentemente anche in Svizzera. Ho sempre trovato interessante, se non fondamentale, l'osservazione ravvicinata (e dall'interno) di abiti e accessori antichi, in funzione dello studio e della progettazione di costumi teatrali, per la loro riproduzione in ambito museale e della creazione di un database personale del costume.

## Referenze

**Jean-Bernard Scotto**

Direttore del reparto costumi dell'*"Opéra Bastille"* di Parigi

**Cristina Tosi**

Ufficio Produzione del *"Teatro del Giglio"* di Lucca

**Simone Bessi**

Direttore di *"Annamode Costumes"*, Roma

**Diego Fiorini**

*"Fondazione Cerratelli"*, San Giuliano Terme (Pisa)

**Rosanna Monti**

Costumista di opera lirica e della tv

## Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".